

Sävyjä hakevan kuvaajan on oltava oikeassa paikassa oikeaan aikaan

JARI HALME

Hyvinkäläis-kaveruksilla yhteinen näyttely Hyypärässä

JARI HALME

HYVINKÄÄ | Vuosikymmenet valokuvausta harrastaneet hyvinkäläiskaverukset **Jari Mattila** ja **Martti Halonen** löivät hynttyyt yhteen ja laittoivat valokuvanäyttelyn pystyyn Hyypärän Kartanolle Hyvinkäälle. Esillä olevat valokuvat on napattu parin viime vuoden aikana.

Vaikka kaksikko onkin ottanut lukuisia valokuvia vuosien aikana, löytyivät näyttelykuvat lopulta melkoisen helposti. Hyvinkäällä oleva näyttely ei jää kaksikon viimeiseksi. Suunnitelmissa on viedä kuvia esille myös kotimaan rajojen ulkopuolelle.

Mattila ja Halonen kuvaavat nykyisin digille. Filmikamerotakin heiltä löytyy, mutta ne ovat enää pikemminkin koriste-esineinä.

Digikuvaus on vanhaa filmikuvausta parempi ainakin siinä mielessä, ettei kuvanotossa tarvitse pähkällä filmien hintoja.

– Aikaisemmin piti olla erittäin hyvä kohde, jos siitä otettiin kolme kuvaa. Jäi paljon hyviä kohteita kuvaamattakin, Mattila ja Halonen tuumaavat.

Nyt kuvia voi räpsiä sen kummemmin talousasioita miettimättä. Ja kyllä niitä miehet ovat ottaneetkin. Esimerkiksi Mattilan nykykamera on ollut käytössä puolisentoista vuotta. Kuvia sillä



Yhteinen näyttely. Vuosikymmenet valokuvausta harrastaneet Martti Halonen (vasemmalla) ja Jari Mattila avasivat yhteisnäyttelyn Hyvinkäällä.

on napsittu noin 20 000.

Vaikka laitteissa onkin menty suurin harppauksin eteenpäin, ei itse kuvaaminen ole juuri muuttunut vuosien varrella. Mattila listaa kolme tärkeintä tekijää onnistuneelle kuvalle.

– Ensimmäisenä tulee kuvaaja ja toisena objektiivi. Kolmantena tulee runko, hän luettelee.

Miehet ovat käyneet usein yhdessä kuvausretkillä. Samasta aiheesta löytyy helposti erilaisia näkökulmia.

– Jarilla on enemmän taiteel-

linen näkökulma ja minulla taas on mukana enemmän realismia, Halonen naurahtaa.

Molemmat muistuttavat, että valokuvaaminen vaatii myös viitelseliäisyyttä. Kuvaamaan on lähdeittävä vaikka yöllä tai varhain aamulla. Paljon on kiinni itse kuvaamishetkestä, jotta oikeat sävyt napsahtavat kohdalleen.

– On oltava oikeaan aikaan oikeassa paikassa, Mattila täsmentää.

Hyypärässä kaksikolta on mukana useita kuvia, joissa varsin usein vilahtaa tuttu kohde

esimerkiksi Hyvinkäältä.

Tarkka, yksityiskohtainen valokuva saattaa muuttaa kosken vaikkapa tunturimaisemaksi, jos näyttelyn katselija antaa mielikuvituksensa laukata.

Turhaan Mattilan ja Halosen näyttelyn nimenä ei olekaan "Mielikuvia".

Jari Mattilan ja Martti Halosen valokuvanäyttely "Mielikuvia" esillä Hyypärän Kartanolla (Hyypäräntie 31) Hyvinkäällä helmikuun loppuun asti. Avoinna arkisin kello 10-16.30.